

大道芸人 Kei の今夜もジャグラーズハイ！

Vol.14 2014 01 24 発行

ISSに搭乗することが決まりました！

みなさんはISSって知っているでしょうか？

国際宇宙ステーション(こくさいうちゅうステーション **International Space Station**、略して：**ISS**)

そのISSに日本人宇宙飛行士の一人として搭乗することが決まりました！

ひとりの大道芸人がISSに乗ることになったその理由とは・・・？

早い話が夢だったわけです！あ、寝ているときにみる方の「夢」ですよ（笑）
厳しい訓練を終えていよいよ宇宙へ！となったとき、僕は気づいてしまいました。

せっかく宇宙へ行っても宇宙で研究するテーマがない！！とすることに。

そこで急ぎよ考えた研究テーマが「宇宙時代のジャグリングとは？」でした。

繰り返して言うておきますが、僕のみた夢ですからね。

宇宙ステーション内の研究施設でジャグリングをしてみても気づいたことがあります。

それは、ほとんどのジャグリングが出来ないということ！

宇宙空間にあるISS内の研究施設は無重力状態です。つまり、モノの重さがない状態！

それでは、そんな無重力空間における各道具の研究結果を見て頂きましょう！

ボール・クラブ

ボールやクラブなどは投げたあとに落ちてきてくれないと技になりません。ふわふわと空中をさまよういます。

投げ続けるためには相手の手に直接投げなければなりません。そういった意味では、2人以上で行うパッシングであれば面白い見せ方が可能かもしれないという結論に至りました。

ディアボロ

こちらはまた厄介です！ディアボロはディアボロ自体の重さによって、ひもとのまさつで回転をつけています。

つまり、無重力状態ではディアボロに回転をつけられないのです。

それはベアリング内蔵のディアボロであっても同じことでした。ただ、僕が実験したところ縦回転の技だけは少しだけできました。（なぜかは分かりませんでした）

シガーボックス

シガーボックスは常に浮いているのでやりたい放題になってしまい、空中でするパズルのような・・・もはや別の競技になってしまっていました。

ポイ・スタッフ

面白い結果になったのはポイやスタッフなどのスイング系の道具です。

スイング系の道具の基本技は自分自身の体から道具を離さないで行うものが多いです。

だからかわかりませんが、無重力空間でも技自体は出来るものがほとんどでした。

しかし、持っている道具に回転の力を加えるのときに自分自身の体が逆方向に回ってしまいますという現象が起こりました。（これもなぜかは分かりません）

つまり、無重力空間でスイング系の道具をするためには足を固定して技をする必要があるということです。

コンタクトジャグリング

最後の研究結果です。

クリスタルボールなどを使い、手先や体を器用に転がしてボールが浮いているように見えるコンタクトジャグリング。これはもう説明の必要がありません。



国際宇宙ステーション (ISS)

だって、何もしなくても浮いてるんだもん！ ただ、無重力空間ではシャボン玉とクリスタルボールがそっくりで見分けがつかないくらいだったのは面白い発見でした。

繰り返しますが、この研究結果はただの**僕の夢**です。

実際の物理法則とは違うところも多いと思うので、うのみにしちゃダメですよ！でも、夢の中とはいえ実際に無重力空間でジャグリングしたことは非常にいい経験になりました。いや、経験にはなってないか（笑）

これから何十年か経つと人類が普通に宇宙へ出かける時代が来るかもしれません。

そうなったら、いまは研究や開発などしか行われていない宇宙空間においても人間の生活が始まって、様々なエンターテインメントも必要になるのではないかと思います。

無重力でしかできないようなパフォーマンスを見せる芸人・アーティストも出てくるかもしれません。

そんな時代に生き残る現代にもあるパフォーマンスは一体どんなものなのか！

そして、宇宙時代に生まれる新しいパフォーマンスはどんなものなのか！

興味ありますね～

いま小学生くらいの人が僕（32）くらいの年齢になるころにはそんな時代の入り口が見えているかもしれません。

どんな世界においてもそうですが、新しい時代が変わるとき時代に取り残されそうになることってけっこうあります。

ガラケー⇒スマホの時代の変化もなかなか激しい波だったような気がするし、アナログ⇒地デジの変化も困ったことがたくさんありました。

消費税が8%になって、そのうち10%になるのも大変な時代の変り目です。

いろんなことがあるけれど、時代の変化も自分の経験値にして楽しく生き抜きたい！

新しい時代が来たときに、**今まで生きた時代の経験を持って新しい時代を生きられる人になりたい**と僕は思っています。

ただ、僕が見たしょうもない夢から、気が付いたらとんでもなく大きな話になっていました（笑）

ジャグリングの世界に起きている時代の変化もなかなかですよ。

道具の進化・ジャグラーの低年齢化 いまや小学生で5ボールジャグリングする子もザラにいます（怖）

でも自分より上手な人がいることは気にすることじゃありません。

ジャグリングが流行りつつある今だからこそ、自分らしく取り組むことの方が大切だと僕は思います。

是非、この1月に**自分の今年のジャグリングの目標**を立ててみて下さい！

ポイントはふたつです。

① ジャグリングの技でできるようになりたい技はどんなものか

② ジャグリングを人に観せるときにどんなふうに観せたいか

このふたつの目標に向かって頑張ればきっと楽しいジャグリングライフを送れるでしょう！

みなさん、今年もよろしくお願いします！

2月の出演のお知らせ

あいかわらず獅子舞の仕事の予定ばかりで大道芸人としての出演は少ないです

そんな中、節分の2月3日に岐阜県各務原市の高家寺で行われます節分星祭大護摩火渡りというイベントへの出演が決まっています。3年連続の出演です。

厄除け・息災・増益・敬愛などを祈る行事ですが、大道芸人としての出演も毎年させて頂いております。

詳しくは高家寺HPをご覧ください。 <http://www.kokeji.com> TEL 058-371-2821

文責：大道芸人Kei