

大道芸人 Kei の今夜もジャグラーズハイ！

Vol.15 2014 02 07 発行

技術の追及か、オリジナリティーの追及か

とにかく寒くなってきた今日この頃、今夜あたり雪になるかもしれません。

みなさん、風邪をひいてはいませんか？

先週風邪でダウンしていた僕は、その週まで毎日続けていた筋トレを休み続けています。せっかく筋トレの効果がでてきたかな・・・？と思った矢先の風邪。

筋トレの成果が出てきて強くなったと思い込み、お風呂にはいる前に裸でうろうろしていた自分を呪いたい。

みなさん、筋肉をつけても風邪には勝てませんので十分に気を付けてくださいね。

さて、タイトルのおはなしに入りましょう。

ジャグリングでも別のジャンルでも、他の人がやっていないことが出来る人って魅力的です。

でも、誰かがやっていたことをマネするわけではない分、アイデアを考えたり道具を揃えたり、そして実際にできるようになるための練習が段違いに大変です。

僕もジャグリングで、見たことのない技を自分でやろうとしたことがあります。

すると練習をしていくなかで、「この技は本当に可能な技なのだろうか？」という気持ちがわいてきました。

この気持ちが、前に進もうとする自分の足を引っ張ってきます。

何度も失敗を繰り返していくうち、だんだんと自信がなくなることもしばしば。

「自分は世界初かもしれない技が出来るようになるほどすごいやつだったっけ・・・？」

「あの人（すごいジャグラー）ならすぐ出来るようになるんだろうなあ」

「そもそも出来ても、見た目がそんなによくないかもしれない・・・」

ハイ。こうなったらもうその技は完成しません。お蔵入りです。

そういうマイナスの気持ちを押さえこんで、乗り越えてその先にオリジナル技の完成があるという感覚です。

もちろん、ゼロから何かを作り出すだけがオリジナリティーではありません。

「〇〇と■■■を組み合わせたら面白いかも！」

と自分がもうすでに出来ることを組み合わせたら、誰もやっていないオリジナル技が完成するかもしれません。

そのひらめきはいつ天から降りてくるかわからないですからね

その時のためにいい材料をそろえておきたい。

材料+ひらめき こいつが自分を更なるステージに運んでくれると思っています。

「いますぐひらめけ！」っていうのは天才でもない限りなかなか難しいものです。

でも

「いつひらめいてもいいように、いい材料をそろえろ！」ということは今すぐ始められます。

材料っていうのは自分自身とその技術(わざ)のことですよ！

ジャグリングは夢中になって練習すればするほど、いい材料がそろってるところが楽しいところです。

そして材料のままでも見た人におどろきや感動を与えられる素晴らしいものでもあります。

練習して出来るようになった技は自分を裏切りません。

風船太郎さんは言っていた

みなさんは風船太郎さんを知っていますか？大きな風船の中に入るパフォーマンスで有名なパフォーマーさんです。風船太郎さんは以前は別の名前で、大道芸人としてジャグリングなどのショーをしていたことがあります。あるときから風船太郎という芸名に改名して、パフォーマンスの内容もバルーンを使ったものばかりになりました。もう8～9年くらい前になると思いますが、岐阜県のイベントで一緒させて頂いたときこんなことを言っていました。

「若いうちは技術を磨いたほうがいい」

この意味が当時はあまりわかりませんでした。芸歴10年を過ぎてみてちょっとだけわかるような気分になっています。

僕、大道芸人Keiはパフォーマンスをはじめてからずっとしゃべり+ジャグリングというパフォーマンスのスタイルを崩していません。

それは、初めてすぐの頃は技術は未熟でもしゃべりでごまかすようなやり方しか出来なかったからです。

だからか、しゃべらずに技術と動きで見せるパフォーマンスをしようとしたときすごく苦労しました。

早くパフォーマンスを形にしようとしたことで、技もしゃべりも中途半端になっていたのです。

新しくショーを作ろうと苦労しながら思い出したのは風船太郎さんの言葉です。



風船太郎さん(HPより抜粋)

「若いうちは技術を磨いたほうがいい」

そうか、そういうことだったのか！

その方が小さくまとまらずにスケールの大きなパフォーマーになれるんだ！

当時のステージを思い出すと、風船太郎さんのショーは技術とアイデアが融合していて、風船太郎さんじゃないと出来ないって思える内容になっていたなあ。

いまになって思うんですけど

若いうちは〇〇したほうがいいってということで、いま僕が思うことがひとつあります。

それは、「いろんなことを面白がったほうがいい！」です。

面白いと思えること、感動できること、美しいと思えること。これらは全部センスを磨いてくれます。

自分がそう思えたら、自分も面白く思ってもらえる、感動させられる、美しいものが作り出せる。

出来るだけ色んなものを観て、動いて、手で触れてみて、自分だけのセンスを磨いていったほうがいい！

これは絶対だと思います。

あ、ちなみに僕もまだまだ若いつもりですから（笑）

オモロイもんいっぱい観るし、オリジナル技だってそのうち考えちゃうもんね～！

今月のお知らせです！

3月22日（土）23日（日）モリコロパーク大道芸フェスティバル出演決定！

22日の午後5時からステージイベントも開催！こちらもMCとパフォーマンスで出演！

詳しくは <http://mrkrddg.com/> をチェック！ 「モリコロ 大道芸」で検索！

4月からパフォーマンスラボでジャグリング教室が新しくはじまります！

水曜日開催ですのでそちらのほうが都合がいいという方は是非お問い合わせ下さい！

素晴らしい練習環境でメキメキうまくなろう！！